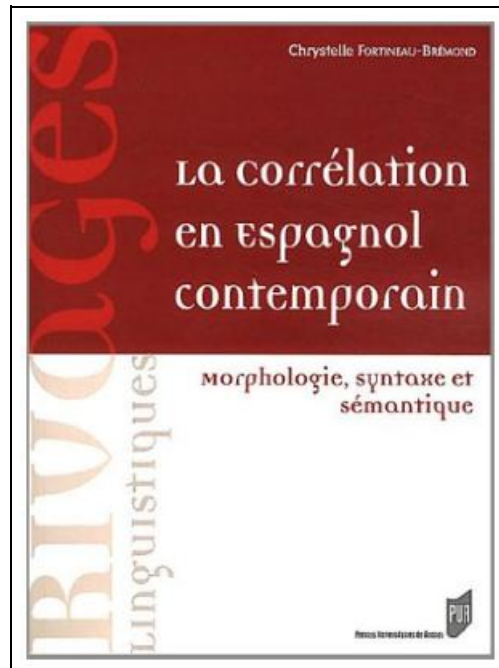


La corrélation en Espagnol contemporain



Filesize: 4.55 MB

Reviews

The publication is easy in read safer to comprehend. It is actually rally intriguing throug studying time. I am easily will get a delight of looking at a created publication.

(Claud Feest)

LA CORRÉLATION EN ESPAGNOL CONTEMPORAIN



To save **La corrélation en Espagnol contemporain** PDF, make sure you click the hyperlink listed below and download the document or have access to additional information which might be relevant to LA CORRÉLATION EN ESPAGNOL CONTEMPORAIN ebook.

PRESSES UNIVERSITAIRES RENNES (PUR), 2012. Condition: New. La corrélation est un mode d'organisation particulier de la phrase, reposant sur une relation de dépendance mutuelle entre segments discursifs, que l'on retrouve dans de nombreuses langues, dont l'espagnol. Or, malgré l'existence de structures corrélatives nombreuses et variées et l'intérêt que ne peut manquer de susciter un tel phénomène, situé à la croisée de la syntaxe et de la sémantique, la corrélation n'a guère été étudiée en espagnol. L'objectif visé par cette étude est double : elle s'attache avant tout à cerner la corrélation, à en délimiter le champ et à en proposer une définition fondée sur des critères positifs et explicites, en confrontant différentes approches et différentes traditions, portant essentiellement sur des langues apparentées à l'espagnol. Elle cherche ensuite à mettre au jour le fonctionnement corrélatif, à partir de l'analyse détaillée de quelques structures particulièrement représentatives (tal... cual... , tanto... cuanto... , tal... como... , tal... que... , tanto... como... , tanto... que...). En s'appuyant prioritairement sur le signifiant, l'approche ici défendue conduit à une remise en question radicale de certaines des catégories traditionnelles de la grammaire espagnole et débouche sur l'hypothèse d'une structuration des morphèmes grammaticaux en micro- systèmes reposant sur des oppositions binaires. Par ailleurs, l'analyse de nombreux exemples tirés de banques de données de référence, assortie de schémas permettant de visualiser les différents postes syntaxiques, donne au lecteur les outils pour mieux comprendre les mécanismes que mettent en oeuvre les structures corrélatives, mécanismes où s'illustrent quelques questions linguistiques majeures : anaphore / cataphore, hypotaxe / parataxe, interface syntaxe / sémantique, construction de la cohésion discursive, etc. Cette étude s'adresse donc non seulement aux latinistes...



[Read La corrélation en Espagnol contemporain Online](#)



[Download PDF La corrélation en Espagnol contemporain](#)

Relevant eBooks



[PDF] **Business Hall of (spot). The network interactive children's encyclopedia graded reading series: deep sea monster (D grade suitable for(Chinese Edition)**

Click the hyperlink beneath to download and read "Business Hall of (spot). The network interactive children's encyclopedia graded reading series: deep sea monster (D grade suitable for(Chinese Edition)" PDF file.

[Read ePub »](#)



[PDF] **365 historias b?blicas para la hora de dormir / 365 Read-Aloud Bedtime Bible Stories**

Click the hyperlink beneath to download and read "365 historias b?blicas para la hora de dormir / 365 Read-Aloud Bedtime Bible Stories" PDF file.

[Read ePub »](#)



[PDF] **Maurice, or the Fisher's Cot: A Long-Lost Tale**

Click the hyperlink beneath to download and read "Maurice, or the Fisher's Cot: A Long-Lost Tale" PDF file.

[Read ePub »](#)



[PDF] **Where's Toto?/Ou Est Toto?**

Click the hyperlink beneath to download and read "Where's Toto?/Ou Est Toto?" PDF file.

[Read ePub »](#)



[PDF] **The Beginner's Bible Moses and the King (I Can Read! / The Beginner's Bible)**

Click the hyperlink beneath to download and read "The Beginner's Bible Moses and the King (I Can Read! / The Beginner's Bible)" PDF file.

[Read ePub »](#)



[PDF] **Bert's Band: Band 04/Blue (American English ed)**

Click the hyperlink beneath to download and read "Bert's Band: Band 04/Blue (American English ed)" PDF file.

[Read ePub »](#)